

Раздел IV. Принципы формирования учебного процесса. Организация в школе регулярных учебных факультативных занятий по видео технологиям:

- Разработка учебных программ по технологии телевидения для 5-11 классов.
Примеры учебных программ для 5-11х классов
- Введение в предмет Технология 2-х часов в неделю для 9-х, 10-х и 11-х классов раздела видео технологии.
- Набор двух - трёх факультативных групп учеников (разновозрастных) для углублённого изучения видео технологии
- Факультативное проведение мастер-классов по основным телевизионным специальностям для учащихся школы.
- Организация специальных семинаров по видео технологии для учителей школы.
- Разработка специального комплекса творческих упражнений.
- **Организация дистанционного обучения видео технологиям.**

Принципы формирования учебного процесса

При разработке проекта «Школьное телевидение» мы понимали, что оно должно быть *учебным* в полном смысле этого слова. Это означает, что кроме учебно-воспитательной составляющей программного продукта другой составной частью этого проекта, условием его успешной реализации, должна стать подготовка творческих и технических специалистов для школьного телевидения *внутри* самой школы из числа учеников школы и учителей. И только в этом случае цель будет оправдана. Конечно, полностью отказываться от приглашения профессионалов нельзя, но это должны быть, в первую очередь, приглашенные педагоги по специализации!

В соответствии с этими принципами осуществляется набор специализированного 9-го класса, учащиеся которого, со временем, смогли бы стать ядром творческого и технического обслуживающего персонала школьного телевидения. За три года обучения в школе учащиеся специализированного класса, получив общее среднее образование, смогли бы освоить целый ряд телевизионных специальностей. Более того, в случае педагогической удачи, этот класс имеет возможность плавно вырасти в студенческий курс какого-либо творческого Вуза. Даже если это не произойдет, наличие такого

специализированного класса в школе, безусловно, окажет самое положительное влияние на качество учебного процесса в целом.

Такие наборы можно делать регулярно – раз в два, три года. При наборе курса желательно было бы условно выделить два отделения: гуманитарное и техническое. Основной акцент при обучении делается на практические занятия. Учащиеся специализированных классов должны быть включены в систему «школы полного дня», поэтому обязательная сетка учебных часов по курсу "Технология телевидения" только в малой степени затронет сетку общеобразовательных предметов в области "Информатика".

Исходя из вышесказанного, следует предусмотреть и разработку учебных программ для специализированного класса. В качестве примера, мы предложим Вашему вниманию программу внеурочной деятельности «Технология телевидения» для 9-11 классов ЦО №1311. Программа разработана с учетом требований образовательных областей «Искусство» и «Технология».

Общий курс мы назвали: "Технология телевидения". Курс делится на три части:

- *"Введение в телевидение" – 9-й класс*
- *"Технология творчества" – 10-й класс*
- *"Технология телевизионного производства" – 11 класс*

Целью ПЕРВОЙ ЧАСТИ программы является профессиональное ориентирование учащихся 9-х классов средней школы в сфере телевизионного производства и формирование у них подходов к осознанному выбору профессии. В основу содержания программы положены общие сведения о технологии производства телевизионной продукции, о принципах работы видео-, телевизионной и светотехнической аппаратуры, об экономике телевидения, а также сведения о работе таких телевизионных специальностей как тележурналист, режиссер, телеоператор, звукорежиссер, теле дизайнер, продюсер, редактор и пр.

**Тематический план и программа
по курсу: "Введение в телевидение" – 9-й класс**

№	Наименование разделов, тем.	Кол-во часов

1	<i>Вводное занятие.</i>	4
2	<i>Профориентационная экскурсия.</i>	4
3	<i>Профессия режиссера.</i>	4
4	<i>Профессия видеооператора.</i>	4
5	<i>Профессия звукорежиссёра.</i>	4
6	<i>Профессия тележурналиста.</i>	4
7	<i>Профессия теледизайнера.</i>	4
8	<i>Профессия продюсера.</i>	4

ВСЕГО: 32

1. Вводное занятие.

Организационный блок. Методы и цели обучения. Психолого-диагностическая работа. Правила внутреннего распорядка и охраны труда учебного телецентра.

2. Профориентационная экскурсия.

Экскурсия в Останкино

3. Профессия режиссера.

Режиссерский сценарий. Организация и проведение съемочного процесса. Монтаж телепрограммы. Знакомство с программой «Эдиус» – Быстрый старт. Фотофильм на свободную тему.

4. Профессия видео оператора.

Изобразительный "язык" телевидения. Принципы работы видео аппаратуры.

5. Профессия звукорежиссёра.

Звуковая партитура телевизионной передачи. Основы работы звукозаписывающей аппаратуры.

6. Профессия тележурналиста.

Сценарный план. Техника интервью. Техника репортажа.

7. Профессия теле дизайнера.

Композиция телевизионного изображения. Образное решение телевизионного пространства.

8. Профессия продюсера.

Технологическая модель производства телевизионной продукции. Функциональные обязанности продюсера на телевидении.

*Основной целью **ВТОРОЙ ЧАСТИ** программы внеурочной деятельности учащихся 10-х классов является раскрытие художественно-творческой составляющей тех сведений, которые были получены учащимися в 9-м классе и продолжение профессиональной подготовки учащихся для всех сфер производства телевизионной продукции.*

Программа курса для 10-х классов "Технология творчества" предусматривает помимо теоретического материала выполнение ряда упражнений и творческих работ. Программа курса "Технология творчества" также включает в себя производственную практику учащихся в составе съемочных групп.

Следует отметить, что все элементы программы – лекции, упражнения, творческие работы, профориентационные экскурсии, производственная практика – взаимосвязаны, дополняют друг друга, и, в целом, решают задачу настоящего раздела обучения: формирование творческой личности, создание платформы для освоения профессионально-ремесленных навыков любой творческой специальности.

Тематический план и программа по курсу "Технология творчества" – 10-й класс.

№	Наименование тем, разделов.	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения.	2	2	-
2	Профориентационная экскурсия.	4	-	4
3	Основные законы творчества.	2	2	-
4	Тренинг творческой психотехники.	8	2	6
5	Творческое внимание и восприятие.	8	2	6
6	Логическое мышление.	8	2	6

7	<i>Образное мышление.</i>	8	2	6
8	<i>Ассоциативное мышление.</i>	8	2	6
9	<i>Творческая память и творческая свобода.</i>	8	2	6
10	<i>Итоговое занятие. Сдача самостоятельных работ.</i>	8	-	8
11	<i>Летняя производственная практика.</i>	30	-	30
	<i>Всего часов:</i>	94	16	78

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Психолого-диагностическая работа. Правила внутреннего распорядка и охраны труда учебного телецентра.

2. Профориентационная экскурсия.

Посещение телецентра

3. Основные законы творчества.

Цель творческого процесса. Психологические мотивы творчества. Предмет, материал и инструменты творческого процесса. Историческая ретроспектива творческих технологий. "Поэтика" Аристотеля. Специфика творческих способностей. Значение личности в творческом процессе.

4. Тренинг творческой психотехники.

Взаимозависимость нервной системы и сознания человека. Развитие навыков творческого самочувствия. Параметры творческой деятельности. Приемы и методы творческой саморегуляции. Комплекс классных упражнений и домашних заданий на тренинг психотехники.

5. Творческое внимание и восприятие.

Пассивное и активное внимание. Параллельное внимание. Эффективное распределение внимания. Сознательное и эмоциональное восприятие. Физиологические пороги восприятия. Творческая наблюдательность. Комплекс классных упражнений и домашних заданий на внимание.

6. Логическое мышление.

Системы общения. Вербальное и невербальное общение. Постановка задачи, анализ, гипотеза, синтез. Особо значимые элементы. Классификация. Объективные и субъективные оценки. Случайный, рациональный и системный

перебор. Интерпретация эксперимента. Логические методы решения творческих задач. Комплекс классных упражнений и домашних заданий на логическое мышление.

7. Образное мышление.

Образ и фон. Образ и иллюстрация. Художественный образ – поэтическое отражение реальной действительности. Энергия образа. Эмоциональная окраска образа. Синтетический образ. Аудиовизуальные пары. Фантазия и воображение. Способы трансформации и фиксации образа. Значение образного мышления для творческого процесса. Комплекс классных упражнений и домашних заданий по теме.

8. Ассоциативное мышление.

Цепочки ассоциаций. Свободные и привязанные ассоциации. Прямые и косвенные ассоциации. Синтетические ассоциации. Фиксация ассоциаций, их перебор и вариантность. Принципы построения ассоциаций. Ассоциативные методы решения творческих задач. Комплекс классных упражнений и домашних работ на ассоциативное мышление.

9. Творческая память и творческая свобода.

Виды памяти. Краткосрочная, длительная и постоянная память. Эмоциональная память. Логические методы активации памяти. Ассоциативные методы активации памяти. Творческая свобода. Системные подходы к решению творческих задач. Комплекс классных упражнений и домашних заданий по теме.

10. Итоговое занятие.

Показ и разбор самостоятельных работ.

11. Летняя производственная практика.

Работа в съемочных группах.

В основу содержания **ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ** программы внеурочной деятельности для 11 классов положены более подробные сведения о технологической цепочке и этапах телевизионного производства. В частности, предполагается изучение следующих разделов: разработка сценарной заявки, работа с библиографией, разработка литературного сценария, разработка режиссерского сценария, расчет сметы телепередачи, подготовка съемок, освоение объекта, съемочный период, монтажный период, озвучание, сдача телепродукции, организация эфира и т.д.

Теоретический курс программы дополнен специальными творческими упражнениями, экскурсиями на телестудии г. Москвы, встречами с известными работниками телевидения, участием в съемках телепрограмм.

В процессе реализации практической части программы учащиеся формируются в "съемочные группы". Каждая группа, под руководством мастера, снимает установленный хронометраж телепродукции на заданную тему. Эта работа будет считаться итоговой и на основании ее будет проводиться аттестация учащихся.

Все это позволит учащимся получить необходимую информацию для осознанного выбора профессии и познакомиться с полной технологической цепочкой телевизионного производства – от разработки сценарной заявки до выхода передачи в эфир.

**Тематический план и программа
курса "Технология телевизионного производства" – 11-й класс.**

№№	Наименование тем, разделов.	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Профориентационная экскурсия (съемка и монтаж).	4	-	4
3	Профессия тележурналиста.	10	2	8
4	Профессия режиссера.	10	2	8
5	Профессия оператора.	8	2	6
6	Профессия звукооператора.	8	2	6
7	Профессия теледизайнера.	8	2	6
8	Профессия продюсера.	8	2	6
9	Итоговое занятие.	6	-	6
	<i>Всего часов:</i>	64	14	50

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Психолого-диагностическая работа. Правила внутреннего распорядка и охраны труда учебного телецентра.

2. Профориентационная экскурсия.

Посещение телецентра. Знакомство с работой цехов. Участие в съёмке телевизионной передачи.

3. Профессия тележурналиста.

Специфика работы тележурналиста. Сценарная заявка. Изучение действительности. Сбор материала. Работа с библиографией. Литературный сценарий и сценарный план. Драматургия сюжета. Дикторский текст. Авторский комментарий. Техника интервью. Техника репортажа. Общение в камеру. Работа в съёмочной группе.

4. Профессия режиссёра

Специфика режиссерских способностей. Функциональные обязанности режиссера. Режиссерская заявка. Образное решение телепередачи. Режиссерский анализ и синтез. Стилль, жанр и темпо-ритм телепередачи. Режиссерский сценарий. Разработка эпизодов. Формирование съёмочной группы. Организация и проведение съёмочного процесса. Монтаж телепередачи. Прямой эфир. Сдача телепродукции. Работа в съёмочной группе.

5. Профессия телеоператора.

Изобразительный "язык" телевидения. Основы работы видео и светотехнической аппаратуры. Разработка внутрикадрового пространства. Постановка света. Съёмочный "план". "Монтажность" планов. Специальные виды съёмки. Работа в съёмочной группе.

6. Профессия звукооператора.

Звуковая партитура телевизионной передачи. Основы работы звукозаписывающей аппаратуры. Приемы работы с микрофоном. Запись шумов. Микширование. Процесс озвучания телевизионной продукции (озвучка). Черновая и чистовая фонограмма. Линейная и цифровая звукотехническая аппаратура. Работа в съёмочной группе.

7. Профессия теледизайнера.

Художественное решение телевизионного пространства. Разработка эскизов, макетов и рабочих чертежей оформления. Авторский надзор за изготовлением оформления, освоение съёмочного объекта. Создание цветосветовой партитуры передачи. Композиция внутрикадрового пространства. Художественная разработка спецэффектов, компьютерной графики, мультипликации. Работа в съёмочной группе.

8. Профессия продюсера.

Специфика работы продюсера. Принципы "медиапланирования". Функциональные обязанности продюсера на телевидении. Экономическое обоснование рентабельности телевизионной передачи. Расчет сметной стоимости всех этапов работы.

Разработка календарного плана производства телепродукции. Экономическая организация съемочного и монтажного периодов. Подготовка к выходу в эфир и организация самого эфира. Руководство и организация работы по продвижению телепродукции на рынок. Работа в съёмочной группе.

9. Итоговое занятие.

Показ и разбор самостоятельных работ учащихся.