

Разработка программного продукта и блок-схемы организационной структуры «Школьного телевидения»

Ура! Допустим, наша Творческая Заявка получила одобрение дирекции, и мы можем приступать к активным действиям. С чего начинать? Какой же сделать следующий шаг?

На практике, очерёдность шагов не имеет принципиального значения. Казалось бы, по правилам сначала следует разработать программный продукт и уж потом, под него формировать организационную структуру и людей, то есть «штатное расписание». Для производства качественного программного продукта потребуется создание полноценного творческого организма, т.е. создание Главной редакции и тематических редакций, Технического центра. Естественно, что все это следует создавать постепенно, по мере расширения объема вещания. Возможно так! Но мы пошли с другой стороны. Мы начали разрабатывать организационную структуру, формировать редакции, технический персонал с учётом тех педагогов и сотрудников школы, которые хотели принять участие в создании школьного телевидения. Иными словами, не людей подбирали под проект, а проект и программный продукт принимали свои очертания в зависимости от наличия тех или иных людей. Все документы мы свели в единый пакет нормативных и методических документов по организации и функционированию школьного телевидения в образовательном учреждении

Пакет нормативных и методических документов

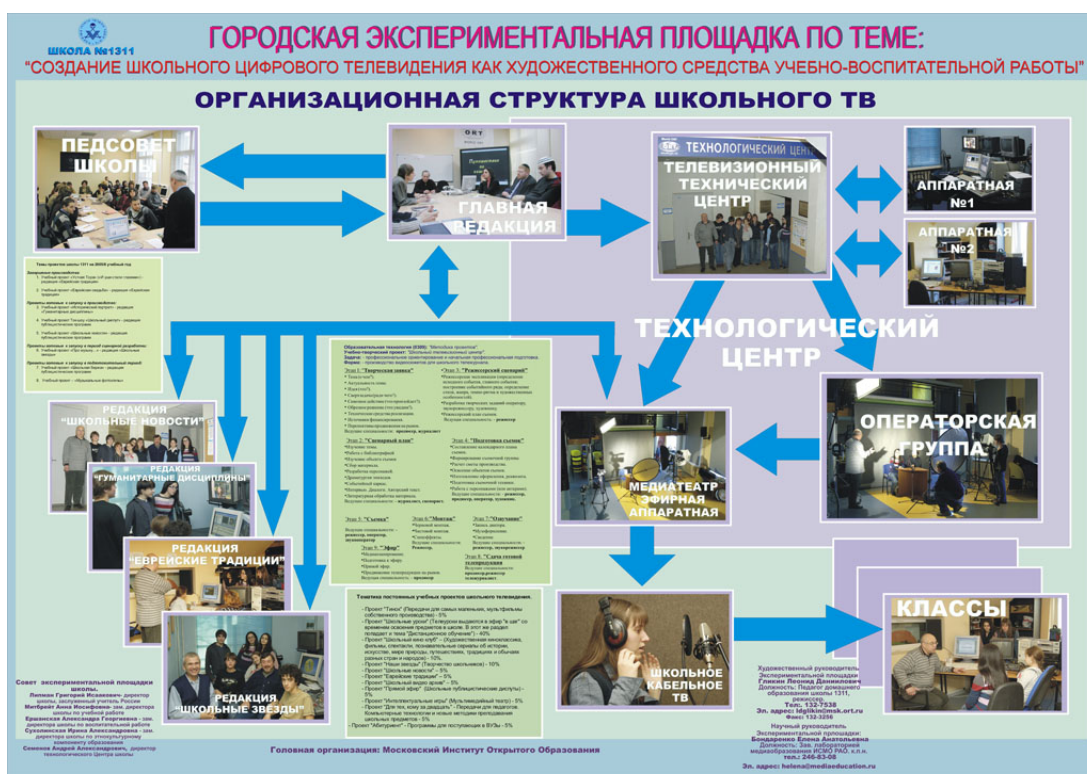
- Положение о ШТВ.
- Приказ об организации и финансировании в школе №1311 учебной экспериментальной площадки «Школьное телевидение».

- Блок схема организационной структуры ШТВ.
- Технологическая цепочка телевизионного производства на ШТВ.
- Функциональное расписание обязанностей сотрудников ШТВ.
- Правила техники безопасности на ШТВ
- Положение о дополнительном материальном поощрении учителей-предметников за активное участие в деятельности «Школьного телевидения».
- Дополнительные условия к трудовому договору с преподавателями предметниками.
- Приказ о запуске в производство видеопроекта и порядок формирования детских творческих съемочных групп
- Методические пособия для учителей предметников:
 - «Быстрый старт» - элементарные сведения о съемке и монтаже
 - «Как писать творческую заявку?»
 - Оценочная шкала школьных творческих проектов.
 - Акт приема-сдачи работ.
 - Памятка и инструкция по обработке и хранению видеоматериалов ШТВ.
 - Паспорт видео проекта
 - Архивный формуляр видео проекта
- Концепция редакции «Школьные новости»
- Концепция редакции «Учебное телевидение»
- Положение о школьной «Телеакадемии»

- Экспериментальная программа обучения, воспитания и профессиональной ориентации, учащихся 9-11х классов средней школы по предмету: "Технология телевидения"

В основу содержательной части Положения о школьном телевидении легли положения Творческой заявки. О приказе об организации школьного телевидения мы ещё скажем. Поэтому сразу перейдём структурной схеме школьного телевидения.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ШКОЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Некоторые комментарии. Как ясно из названия, Главная редакция организует и осуществляет координацию всего проекта. В первую очередь – работу учебных редакций. Количество их может меняться и будет их

столько, сколько в школе найдётся педагогов готовых, – не безвозмездно, как Вы увидите из штатного расписания – принять активное участие в работе школьного телевидения. Но есть особая редакция – «Школьные новости». Её видеоматериал должен быть в каждом выпуске школьного эфира. Поэтому внимание к ней наиболее пристальное. Если не будет школьных новостей в выпуске, то это будет тележурнал, а не школьный эфир! Как, по нашему мнению, наиболее эффективно наладить работу этой редакции мы расскажем в разделе посвященном организации учебного процесса. Под педагогов формируются и тематические редакции. Со временем активность тематических редакций изменялась – разные дети, разные интересы, разные темы.

Главная редакция работает в тесной связи с Педагогическим Советом школы. Оно и понятно, если вспомнить, что Школьное телевидение это «педагогический инструмент» заточенный на повышение мотивации учебного процесса в целом. Вторым плечом, на которое опирается школьное телевидение в своей работе это, конечно, Технологический центр школы. Там расположены и аппаратные видеомонтажа и специалисты, которые могут эксплуатировать современную цифровую технику. Там же оборудована небольшая звукозаписывающая студия и помещения для съёмочной аппаратуры. О роли медиатеатра (съёмочного павильона) мы расскажем в соответствующем разделе, а сейчас скажем несколько слов о той части блок-схемы, которая относится к организации самого вещания. Первоначально мы рассчитывали, что «видеоурок» (так стали называть в нашей школе регулярный выпуск школьного эфира) будет транслироваться по кабелю в каждый класс для демонстрации по телевизору. Сегодня мы отказались от этой идеи. Гораздо эффективнее демонстрировать наши выпуски в специально оборудованных «кинотеатрах». Тут достигаются два эффекта: первое – качество

изображения и звук гораздо лучше, и, во-вторых, когда в просмотровом зале собирается вся школа, смотреть веселее.

После того, как в блочном виде нам стала ясна организационная структура школьного телевидения, мы приступили к разработке программного продукта или к отбору более менее постоянных учебных тематических направлений для каждой целевой аудитории.

В нашей школе есть свой детский сад – «Тинок». Естественно, для него нужно было делать передачи. Младшая школа требовала своё, средняя – своё, старшая – своё. Кроме того в нашей школе есть спортсмены, есть «физики и лирики», есть абитуриенты и есть педагоги. Каждому подавай своё! При разработке программного продукта и формировании редакций мы стремились учесть все запросы. Вот, что у нас получилось:

Предполагаемая тематика постоянных учебных проектов школьного телевидения (в процентах).

- - Проект "Тинок" (Передачи для самых маленьких, мультфильмы собственного производства) - 5%
- - Проект "Школьные уроки" (Телеуроки выдаются в эфир "в шаг" со временем освоения предметов в школе. В этот же раздел попадает и тема "Дистанционное обучение") - 40%
- Проект "Школьный кино клуб" – (Художественная киноклассика, фильмы, спектакли, познавательные сериалы об истории, искусстве, мире природы, путешествиях, традициях и обычаях разных стран и народов) - 10%.
- Проект "Наши звезды" (Творчество школьников) - 5%
- Проект "Наши спортивные звезды" – 5%
- Проект "Школьные новости" – 5%
- Проект "Еврейские традиции" – 5%

- Проект "Школьный видео архив" – 5%
- Проект "Прямой эфир" (Школьные публицистические диспуты) - 5%
- Проект "Интеллектуальные игры" (Мультимедийный театр) - 5%
- Проект "Для тех, кому за двадцать" - Передачи для педагогов. Компьютерные технологии и новые методики преподавания школьных предметов - 5%
- - Проект "Абитуриент" - Передачи для поступающих в ВУЗы - 5%

Итак, мы уже имеем необходимые документы (Наброски тематического программного продукта и организационную структуру школьного телевидения) для разработки следующего шага. Следующий шаг – штатное расписание! Не иронизируйте! Да! Это игровой детский школьный проект внеурочной деятельности. Ну и что?! Дети должны понимать, что их работа пойдёт не в корзину, а будет показана на экране своим товарищам, папам-мамам, дедушкам-бабушкам и всем желающим. А возможно, строгое жюри на каком-нибудь международном конкурсе наградит эту работу очередным «Оскаром»? Так что, всё должно быть всерьёз, по-настоящему.... Поэтому....