

Дорогие мои москвичи...

Название спектакля- строчка из песни Леонида Утесова. Леонид Утесов, как и его песни,- это символ времени. И коммунальная квартира-это тоже символ времени: и елка с красной звездой, и любимая песня товарища Сталина, которую поет вся дружная коммуналка. И, по приказу товарища Сталина,- убийство Михоэлса. Но об этом мы узнаем лет через пятнадцать. А пока 1948 год. Только что закончилась война, дети Победы полны оптимизма. Верят в мудрость товарища Сталина, Вождя и Учителя, готовят ему подарки, вступают в пионеры, поют радостные песни. Они встречают Новый год всей коммунальной квартирой и очень огорчаются из-за нелепой трагической смерти Михоэлса. «Это ж надо пережить войну, а погибнуть под колесами грузовика», - так думают жители коммуналки.

Жанр спектакля уникальный – эмоциональная историческая реконструкция. Наша попытка выплеснуть время через сцену. Время не реальное, а то, которое нам оставила наша память.

Да, не было таких дружных коммуналок или их были единицы. Прав Григорий Исаакович, сказав, что в коммуналках был очень трудный быт и взрослые часто ругались. Но я сама росла ребенком в коммуналке. Это были счастливейшие годы детства. Нас, детей, было человек 15. Мы все дружили, играли, и даже гонялись на велосипеде по коммунальным коридорам. Когда моя семья переехала в отдельную квартиру, как же я умоляла вернуться в коммуналку!

В нашем спектакле на сцене 49, да-да, 49 детей - первый, пятые и десятый класс. И это именно их эмоции позволяют реконструировать то время. Доставить всем взрослым радость узнавания своего детства. И еще удивительно то тепло любви, которое исходит от наших десятиклассниц- мам в коммуналке.

Всю ткань спектакля пронизывают песни в исполнении десятиклассников Сони Либцес, Рональда Нисимова и Романа Румянцева. Это потрясающие номера, восстановленные по песням из спектаклей Михоэлса. Вообще песен в спектакле очень много. И я думаю, мы смело можем говорить об этом спектакле, как о мюзикле. Мюзикл – это самый трудный жанр. Сложно представить

ту огромную работу, которую проделали кураторы проекта Марианна Семеновна Тульчинская и Полина Борисовна Черняк.

Марианна Семеновна и Полина Борисовна - авторы сценария спектакля, режиссеры постановщики, художники - оформители, декораторы. Они авторы всего музыкального оформления, от восстановления в записях к спектаклю звучания песен и радиообращений послевоенных лет до создания фонограмм песен из спектаклей Михоэлса и Утесова.

Даже стихи, которые читают первоклассники, как репетиция праздника Букваря - подлинные стихи для праздника Букваря 1948 года.

Все «Оскары» присуждаются дружной команде кураторов проекта и ученикам 10 класса, принявшим активное участие на всех этапах проекта.

Отдельное спасибо Артему Крейнису (10кл) за техническое и звуковое оформление.